

Propozície

CINEAMA 2018

26. ročník

**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
amatérskej filmovej tvorby**

December 2017

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
3. Súťaž je určená **deťom, mládeži a dospelým**.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.

Ďalšími cieľmi sú:

1. vyhľadávať talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
Odborný garant	Národné osvetové centrum
Organizátori	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie¹

1. veková skupina: autori do 16 rokov

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument,
- d) experiment a videoklip.

2. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument,
- d) experiment a videoklip.

3. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž,
- d) dokument,
- e) experiment,
- f) videoklip,
- g) minútový film,
- h) zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu).

¹ Kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre neprofesionálny film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993. O prihlásení filmu do kategórie rozhoduje autor, niekedy v sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poveruje ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyššími územnými celkami a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Krajské osvetové stredisko v Nitre v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú filmové diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú filmové diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje predvýberová porota.²
6. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.
4. Na prihlásenie do súťaže musí autor **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, ale aj poštou/osobne potvrdenú podpisom** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.³
5. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

² V prípade, že sa v danom regióne neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

³ V prípade nesprávneho zaradenia do kategórie môže porota film presunúť do vyhovujúcej kategórie.

6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.
7. **Nie je možné** prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
8. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
9. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.⁴
10. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek, názov filmu, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.

Technické podmienky:

11. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976; 25; 29,97), odporúčame používať 25 fps.
12. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.
13. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:
 - Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
 - HD 720p (1280 x 720),
 - SD (720 x 576 PAL).
14. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:
 - MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,
 - MPEG2,
 - DV – starší kodek, používaný pri SD formáte.
15. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:
 - MKV,
 - M2TS,
 - MOV,
 - MP4,
 - AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery.
16. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:
 - Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),
 - USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
 - optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,
 - akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.
17. **Označenie** – súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne:
 - názov filmu,
 - meno autora,
 - miesto bydliska.
18. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

⁴ V prípade prekročenia limitu má porota právo filmu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.

III. Požiadavky na organizátorov

1. Organizátori zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.
2. Regionálne kolá súťaže sa musia uskutočniť do **31. marca 2018**.
3. Krajské kolá súťaže sa musia uskutočniť do **20. apríla 2018**.
4. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať** na adresu odborného pracovníka Národného osvetového centra (kontakt v bode I. Kontakt) a na adresu organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho a krajského kola súťaže**. Protokol tvorí prílohu tohto dokumentu.
5. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu, alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
3. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
4. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vymenovaný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
5. Predvýberovú a celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote **nemá pôsobiť** porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha udelením len jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej kategórii daných vekových skupín.
2. Porota môže organizátorom navrhnúť **hlavnú cenu súťaže** bez ohľadu na zaradenie filmu.
3. Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže. Filmové diela, ktoré budú tvoriť **obsah projekcie na celoštátnom kole súťaže** vyberá predvýberová porota. O udelení cien v celoštátnom kole rozhoduje celoštátna porota.
4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa tvorí prílohu týchto propozícií.
5. Kritériá hodnotenia:
 - a. **umelecko-tvorivé** (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)
 - **téma:** výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
 - **dramaturgia:** výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
 - **scenár:** jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
 - **kamera:** jej úloha ako prostriedku na záznam obrazu, ale aj ako významného výrazového prostriedku, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
 - **réžia:** autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo do jedného kompaktného celku pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné na vznik filmového diela,
 - **strih a strihová skladba:** spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová „zručnosť“ pri spájaní záberov),

- **hudba:** výber hudby, jej správne použitie na umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
 - **auditívna zložka:** dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi, prípadne hudbou v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
 - **herecké výkony, kostýmy,** hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,
 - **výber prostredia na nakrúcanie, tvorba scény,** dekorácie,
 - **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka;
- b. technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)
- technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),
 - technická kvalita zvuku;
- c. odborné** (pri reportáži a dokumente)
- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
 - **odborný prínos komentára,**
 - **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. **Regionálne súťaže** sú financované z prostriedkov úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. **Krajské súťaže** sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
3. **Celoštátna súťaž** je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Národného osvetového centra, z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (15. – 16. 6. 2018 v Ústí nad Orlicí) a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (31. 8. – 9. 9. 2018 v Blansku, Česká republika).
2. Filmy zaslané do celoštátneho kola súťaže CINEAMA sa autorom **nevracajú**.
3. Neprevzaté **cený sa autorom nezasielajú**. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
4. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na CINEAMA 2018 (vypĺňa súťažiaci).
5. V prílohe č. 2 nájdete **protokol o udelení cien a výsledkov** regionálnej a krajskej postupovej súťaže a prehliadky (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
6. V prílohe č. 3 nájdete **hodnotiacu správu** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
7. V prílohe č. 4 nájdete **odporúčaný zoznam porotcov**.

G. TERMÍNY A KONTAKTY

I. Celoštátne kolo

Miesto konania	Dátum konania	Vyhlasovateľ a odborný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt	Organizačný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt
Galéria Mlyny Cinemas, Nitra	8. - 10. 6. 2018	Národné osvetové centrum	PhDr. Zuzana Školudová	zuzana.skoludova@nocka.sk 02/204 71 245	Krajské osvetové stredisko v Nitre	Mgr. Zdenka Smrečková	zdenka.smreckova@kosnr.sk 0911 540 018

II. Krajské kolá

Kraj	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzavierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Bratislavský	CINEAMA	Senec, MsKS	27. 3. 2018	12. 3. 2018	Malokarpatské osvetové stredisko v Modre	Ing. Jana Krajčovičová	krajcovicova@moska.sk 0905 777 968
Trnavský	CINEAMA	Trnava, CINEMAX ARENA	17. 4. 2018	16. 3. 2018	Trnavské osvetové stredisko v Trnave	Mgr. Emília Szegényová	szegenyova.emilia@zupa-tt.sk 0902 144 598

Trenčiansky	CINEAMA	Prievidza, Regionálne kulturné centrum	11. 4. 2018, 25. 4. 2018 (sprievodné podujatia)	31. 3. 2018	Regionálne kulturné centrum v Prievidzi	Peter Cagáň	peter.cagan@rkcpd.sk 046/512 18 13
Nitriansky	CINEAMA	Komárno, Kino Tatra	24. 4. 2018	4. 4. 2018	Regionálne osvetové stredisko v Komárne	Jana Mačicová	jana.macicova@ros-komarno.sk 035/760 37 83 0918 940 648
Žilinský	Neprofesionálny film na Liptove	Liptovský Mikuláš	14. 4. 2018	31. 3. 2018	Liptovské kulturné stredisko v Liptovskom Mikuláši	Mgr. Mária Vašicová	osvetalm@vuczilina.sk 044/552 29 81
Banskobystrický	CINEAMA	Žiar nad Hronom, Krajská hvezdáreň a planetárium	21. 4. 2018	10. 4. 2018	Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom	Mgr. Miroslav Hric	pos.fotofilm@gmail.com 045/678 13 01
Prešovský	CINEAMA	Svidník, MÚZEUM UKRAJINSKEJ KULTÚRY	6. – 7. 4. 2018	26. 3. 2018	Podduklianske osvetové stredisko vo Svidníku	Katarína Grúsová	kathi@centrum.sk 054/752 10 68
Košický	CINEAMA	Rožňava, Gemerské osvetové stredisko	14. 4. 2018	31. 3. 2018	Gemerské osvetové stredisko v Rožňave	Anežka Kleinová	kleinova@gos.sk 0905 919 431

III. Regionálne kolá

V Trnavskom kraji:

Propozície CINEAMA 2018

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Senica, Skalica	CINEAMA 2018	Senica			ZOS Senica	Jaroslava Slezáková	034 6513740

V Trenčianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Nitrianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Komárno	CINEAMA	Komárno, ROS	16. 3. 2018	16. 3. 2018	Regionálne osvetové stredisko v Komárne	Jana Mačicová	osveta.vff@gmail.com 035/760 37 83 0911 204 031
Nitra, Šaľa, Zlaté Moravce	CINEAMA	Nitra, Krajské osvetové stredisko	22. 3. 2018	10. 3. 2018	Krajské osvetové stredisko v Nitre	Mgr. Zdenka Smrečková	zdenka.smreckova@kosnr.sk 0911 540 018
Nové Zámky	CINEAMA	Nové Zámky	23. 3. 2018	16. 3. 2018	Regionálne osvetové stredisko v Nových Zámkoch	Zoltán Mátyus	rosnz@rosnz.sk 035/642 02 65

V Žilinskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Kysuce	CINEAMA, Neprofesionálny film regiónu Kysúc	Čadca, Kysucké kultúrne stredisko	16. 3. 2018	9. 3. 2018	Kysucké kultúrne stredisko v Čadci	Mgr. Iveta Buková Štětínová	iveta.stetinova@vuczilina.sk 041/433 12 50
Turieč - Martin	Neprofesionálny film Turca – CINEAMA	Martin	23. 3. 2018	9. 3. 2018	Turčianske kultúrne stredisko v Martine	Radoslav Pančík	radoslav.pancik@gmail.com 043/413 23 94 0917 494 708

V Banskobystrickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Veľký Krtíš, Lučenec, Poltár, Detva, Zvolen	CINEAMA	Veľký Krtíš	10. 3. 2018	2. 3. 2018	Hontiansko- ipeľské osvetové stredisko vo Veľkom Krtíši	Mgr. art. Ivan Vredík	ivredik@gmail.com 047/483 14 65 0905 350 519
Banská Štiavnica, Žarnovica, Žiar nad Hronom	CINEAMA	Žiar nad Hronom, Krajská hvezdáreň a Planetárium M. Hella	21. 4. 2018	10. 4. 2018	Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom	Mgr. Miroslav Hric	pos.fotofilm@gmail.com 045/678 1301

V Prešovskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
--------	-------	----------------	---------------	---------------------	-------------	------------------	---------

Prešov	CINEAMA	Prešov, Foyer novej budovy DJZ	15. 2. 2018	31. 1. 2018	Divadlo Jonáša Záborského - útvár osvetovej činnosti v Prešove	Mgr. Michal Kišelák	kiselak.osveta@diz.sk 051 7734187, 051 7724749, 0905 480 250
Svidník, Stropkov	CINEAMA	Svidník, POS	23. 3. 2018	16. 3. 2018	Podduklianske osvetové stredisko vo Svidníku	Katarína Grúsová	kathi@centrum.sk 054/752 10 68

V Košickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzavierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Košice	CINEAMA	Košice, Tabačka Kulturfabrik	10. 3. 2018	23. 2. 2018	Kultúrne centrum Údolia Bodvy a Rudohoria v Moldave nad Bodvou	Mgr. Helga Tomondyová	helga.tomondyova@kcubar.sk 0915 892 007
Spišská Nová Ves	CINEAMA	Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša	20. 2. 2018	19. 1. 2018	Spišské osvetové stredisko v Spišskej Novej Vsi	Mgr. Monika Tkáčová	osveta4@osvetasnv.sk 053/442 52 50

H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť 12. 12. 2017.
2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho klubu/krúžku, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celý čas trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na tieto spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a na účely propagácie súťaže CINEAMA a Národného osvetového centra.
7. Súťažiaci prihlásením do súťaže dáva Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou CINEAMA 2018, na všetky kolá tejto súťaže a na celý čas jej trvania.

I. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre filmovú a fotografickú tvorbu Národného osvetového centra:

PhDr. Zuzana Školudová

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

zuzana.skoludova@nocka.sk

02/204 71 245